

HANGAR PALACE présente

ÉLOGE de L'AMOUR

Olain Badiou, Nicolas Truong

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE & JEU
Caroline Ruiz

7 AU 30 JUILLET 2017
(RELÂCHE LES 17 ET 27 JUILLET)



14H10

PRÉSENCE PASTEUR

13 RUE DU PONT TROUCA - 84000 AVIGNON
RÉS. 04 32 74 18 54 - 09 66 97 18 54

conception graphique > hélène barbier // hlo.emo@wanadoo.fr



CONVERSATION AMOUREUSE...

"L'Amour est vraiment cette confiance faite au hasard"

 KissKiss
BankBank.com
Creativity Factory

 SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

« NOUS SAVONS BIEN QUE LES HISTOIRES D'AMOUR PASSIONNENT TOUT LE MONDE. NOUS DEVONS NOUS DEMANDER POURQUOI ELLES NOUS PASSIONNENT »

Lors d'une rencontre au Festival In d'Avignon, en 2008, le grand philosophe Alain Badiou a fait de l'amour un éloge vibrant et lumineux. Caroline Ruiz s'empare aujourd'hui avec jubilation de ce texte, avec le désir de le faire entendre et de le partager. C'est quoi l'amour? Qu'est ce qui se joue entre deux êtres? L'amour a-t'il sa place dans le monde d'aujourd'hui où confort et sécurité sont devenus le credo de nos vies? L'amour est-il menacé? Et comment faire du théâtre avec de la philosophie? Comment mettre en scène le sens? Dans une adresse simple et directe au public, entre conférence et parole intime, avec le soutien discret de la vidéo et de la musique, en compagnie d'Arletty, de Dalida et de Cyrano, cette proposition pleine d'humour et de vie parle de rencontre, de déclaration d'amour, de Meetic, de Platon, d'individualisme, d'identité et de différence, de fidélité, d'obstination, d'aventure, de construction, des sceptiques, du risque, et des corps qui brûlent... Une autre façon de parler de l'Amour... Une parole indispensable...



« L'AMOUR EST UNE AVENTURE OBSTINEE. LE CÔTÉ AVENTUREUX EST NECESSAIRE, MAIS NE L'EST PAS MOINS L'OBSTINATION... »

"Chère Caroline, j'ai lu attentivement ce que vous comptez faire avec mon "Eloge de l'Amour". Cela m'a donné confiance en vous. Votre passion me fait plaisir et je suis toujours heureux que quelqu'un veuille faire ainsi vibrer, en public, quelques fortes idées." Alain Badiou - 12 juin 2016

Pour la première fois au théâtre

TEXTE Alain Badiou (avec Nicolas Truong)

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE & JEU Caroline Ruiz

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE Stephan Pastor

RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRES Jean-Louis Alessandra

CRÉATION VIDÉO Olivier Durand

DIFFUSION Margot Larcher

PRODUCTION Hangar Palace DURÉE 1 heure

« L'éloge de l'amour ou la réussite d'un triple défi... Porter et transmettre la parole d'un philosophe sans la dévoyer : un défi relevé avec intelligence... Une autre façon de parler d'amour qui vient à point nommé... elle offre à découvrir un écrit philosophique passionnant qu'elle défend avec enthousiasme, humour et finesse et porte sur la scène avec amour. Un engagement artistique à saluer ! Bravo pour ce partage. » Diane Vandermolina / Revue Marseillaise du Théâtre

« Un des souvenirs fondateurs de ma relation à ce métier est une représentation du *Misanthrope* de Molière mis en scène par Christian Rist. J'avais 23 ans et j'étais un peu impressionnée de me retrouver dans un si beau théâtre parisien. Mais j'ai si bien entendu le texte, j'en ai si bien compris chaque intime subtilité, que j'en suis sortie avec une profonde gratitude envers les acteurs et leur metteur en scène, et une totale euphorie de me sentir si... « intelligente » ! Car il y a une réelle jubilation à se sentir intelligent, un réel plaisir à réfléchir et à comprendre. Et il se trouve que cela peut même se faire avec humour, et dans la joie... »

Qui mieux qu'un acteur ou une actrice pour partager un texte, le faire entendre? Qui mieux pour mettre en corps une pensée? L'interpréter, au sens premier du terme, comme si c'était une langue étrangère. Être un traducteur, mettre en scène le sens.



J'ai eu un véritable coup de foudre pour ce texte de Badiou. Comme un coup de foudre amoureux. Il y a des écrits qui viennent tellement taper dans notre sensibilité et dans nos entrailles que l'on sent qu'il y a une urgence à prolonger l'expérience de la lecture dans l'expérience de l'incarnation.

J'ai adapté ce texte en me centrant sur tout ce qui met en jeu l'amour entre deux êtres, en prenant garde à respecter la mise à nu du processus amoureux et la thématique de la différence contre l'identité.

J'ai introduit trois monuments de la culture populaire qui elle, contrairement à la philosophie, et c'est Badiou qui le dit, a toujours traité le sujet de l'amour: la rencontre dans les *Enfants du Paradis* de Marcel Carné, la déclaration d'amour de *Cyrano* à Roxane et une chanson de Dalida...

Une dramaturgie s'est construite peu à peu. Elle nous fait glisser doucement de la « conférence » à une parole plus intime...

Il y avait déjà de la théâtralité dans ce texte car il a été dit en public et dans un jeu de questions réponses, il y avait déjà beaucoup d'humour.

Il y a aujourd'hui, celui de la jubilation et de la joie.

Je ne suis pas une actrice. Ce n'est pas un spectacle. Il n'y a pas de jeu, pas de personnage, juste une adresse directe, une envie de partager, et l'énergie de l'enthousiasme. C'est une rencontre à laquelle je me prépare comme pour un rdv amoureux. Le public est considéré comme un co acteur. C'est une invitation à penser, à philosopher, une invitation à comprendre ensemble. Faire entendre une pensée et un éclat de rire. Faire sentir une émotion, un vécu et passer du singulier à l'universel avec le désir de susciter un échange. Et poursuivre la rencontre après la représentation, dans une conversation à bâtons rompus, pour découvrir à quel point ce texte donne envie de parler, par la profondeur de l'écho qu'il laisse en nous.



PARTAGER LA JUBILATION D'UNE LECTURE...
PARTAGER DE L'INTELLIGENCE... L'AMOUR, LA GRANDE AFFAIRE DE TOUS...

Une petite table, deux chaises, un bougeoir, des pupitres de musicien et des toiles noires sur lesquelles le public pourra suivre le processus amoureux, une veste d'homme quelque part, un mini vidéo projecteur, du parfum, de la craie... Peu à peu l'espace de jeu se transforme en une Carte du Tendre d'aujourd'hui.

Des vidéos ont été créées sur mesure par Olivier Durand. Composition abstraite, elles sont projetées sur le corps de la comédienne, accompagnant le rythme de la scansion du texte, donnant du souffle et de l'incandescence aux mots de la rencontre fusionnelle, et à ceux de l'émoi des corps amoureux...

ALAIN BADIOU

Professeur émérite à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, il est l'un des principaux philosophes contemporains. Mathématicien, romancier et dramaturge, il est également un penseur engagé, intervenant régulièrement dans le débat public. Il est notamment l'auteur de l'Être et l'Événement, Le Siècle, De Quoi Sarkozy est-il le Nom?, Notre Mal Vient de Plus Loin, et plus récemment de L'Explication dans lequel il débat avec Alain Finkielkraut. Au théâtre, il a collaboré avec Antoine Vitez et Christian Schiaretti. Son adaptation de la République de Platon a connu un très grand succès au Festival In d'Avignon 2015. Il dirige des séminaires au Théâtre de la Commune Aubervilliers depuis des années. Il a sorti trois essais à l'automne 2016, dont « La Vraie Vie » dédié à la jeunesse.

CAROLINE RUIZ

Comédienne, metteur en scène, professeur de théâtre. Après avoir travaillé avec plusieurs compagnies de la Région PACA, elle a cofondé le collectif Hangar Palace de Marseille dont elle a fait la mise en scène pour Peau d'Âne en 2009 (200 dates dans toute la France), Avaler des Grenouilles de Gilles Cailleau en 2011 et Cendrillon Fille d'Aujourd'hui en 2013. Elle travaille avec des acteurs amateurs dans le cadre d'Un Pied en Coulisses avec le soutien du Théâtre du Gymnase de Marseille. Elle a été assistante de Jean-Pierre Vincent pour Les Suppliantes d'Eschyle.

NICOLAS TRUONG

Essayiste et journaliste au Monde, il s'interroge sur les relations entre la scène et les idées. En 2002, il met en scène La Vie sur Terre, adaptation théâtrale de textes issus de la pensée critique. Il est responsable de 2004 à 2013 du Théâtre des idées, cycle de rencontres intellectuelles du Festival d'Avignon, et depuis 2014, des Controverses du Monde en Avignon. Il est coauteur de Éloge de l'Amour et de Éloge du Théâtre (avec A. Badiou), de Une histoire du corps au Moyen Âge (avec J. Le Goff), de Résistances Intellectuelles: Les combats de la Pensée Critique et de Penser le 11 Janvier. Il écrit et met en scène Projet Luciole en 2013 au In d'Avignon et prolonge sa tentative d'imaginer un théâtre philosophique avec Interview au Théâtre du Rond Point.

STEPHAN PASTOR



Comédien, metteur en scène, il travaille avec de nombreuses compagnies dont Théâtre 27, Groupe O, Théâtre de Cuisine, Bambou Orchestra, Trace(s) en Poudre et Begat Teater avec qui il joue dans la rue. Il a joué sous la direction de T. Ostermeier dans Recherche Faust Artaud. Avec sa propre Cie, Pirénopolis, il monte deux seuls en scènes qu'il écrit et joue : Benedito, et La Nuit de Domino. Depuis 2006, il est comédien permanent de la Compagnie l'Entreprise François Cervantès. En 2016 il est le Roi dans Princesse Yvonne de Bourgogne sur Château Toboggan mis en scène par Edith Amsellem.

“ LES MURS DE NOS VILLES SONT RÉGULIÈREMENTS COUVERTS D’AFFICHES
POUR LE SITE DE RENCONTRE MEETIC...”

CIE HANGAR PALACE

Après avoir été « hébergées » par le Théâtre des 3 Hangars de Salon, Caroline Ruiz et Christine Gaya, accompagnées d'un collectif d'artistes et de techniciens, ont créé leur propre maison, Hangar Palace, en 2014 à Marseille. Elles y ont transféré le triptyque jeune public sur le thème de la famille monté en coproduction avec le Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence : Peau d'Âne créé en 2009 (3 Festivals d'Avignon, plus de 200 dates), Avaler des Grenouilles de Gilles Cailleau créé en 2011 et Cendrillon Fille d'Aujourd'hui écrit par Julien Asselin et créé en 2013. Caroline Ruiz a fait la mise en scène de ces 3 spectacles qui sont toujours en tournée. La compagnie n'est pas encore subventionnée et travaille pourtant d'arrache pied à faire de l'or avec de la poussière.... Elle s'adresse à tous les publics, tourne dans toute la France, intervient dans les établissements scolaires et les hôpitaux. L'acteur est au centre du travail du collectif. Son énergie, son inventivité, sa simplicité et sa générosité sont notre ligne, notre exigence. L'adresse au public est directe, le quatrième mur n'existe pas. Avec Eloge de l'Amour, une nouvelle page s'ouvre, avec l'envie forte de faire un autre théâtre, sans personnage ni artifice, le désir de partager intelligence et humanité, la volonté d'aller encore plus au contact du public en investissant d'autres espaces de jeu plus insolites...



Artistique / Caroline Ruiz : hangarpalacecie@gmail.com / 06 19 73 36 55

Diffusion / Margot Larcher : larcher.diffusion@gmail.com / 06 24 70 34 18

Technique / Jean-Louis Alessandra : setral@laposte.net / 06 60 72 67 72



Site internet : <http://hangarpalace.com>

